ALE

Giocoso

TTI

nel Teatro

CITTA

LLONA

Anno 1833.

CON PERMESSO.

Dalla Tipografia e Litografia
della Vedova e figli
DI D. ANTONIO BRUSI.

OLIVO
E
PASQUALE.

MELO-DRAMMA GIOCOSO

in due atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÁ

di Barcellona, l' anno 1833.

Con Permesso.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI

DI D. ANTONIO BRUSI.

ARGUMENTO.

Ya que se ha hecho estilo poner argumento en toda especie de óperas, diremos que Olivo y Pascual eran dos hermanos comerciantes de Lisboa, que el primero tenia una hija llamada Isabel, la cual estaba enamorada de Camilo, uno de los dependientes de la casa de comercio que tenian los mencionados Olivo y Pascual. Estos habian tratado de casar la muchacha con Mr. Lebross, negociante estrangero establecido en Cádiz; y con estos antecedentes empieza el Drama.

ACTO 1.º

En una sala de la casa de los dos hermanos, se vé á Camilo sumergido en sus pensamientos, y á Matilde ocupada en limpiar el aposento; y hallándose solos, Camilo manifiesta á Matilde los deseos que tiene de hablar con su ama, y la Camarera le promete proporcionárselo. Sale en esto Olivo; cuyo carácter áspero y adusto, hace que todos le miren con tanta aversion, cuanto es el afecto que profesan al otro hermano, por su genio alegre, jovial y acomodaticio. Acompáñale Diego y otros dos criados, y su salida es un continuo regañar con todos los de la casa. No tarda mucho en presentarse Columela, que es un viajante perdulario y pegajoso, pregunta por la señorita y despues de haberse hablado algo relativamente al comercio de la casa, Olivo impaciente porque no tiene carta de Mr. Le-Bross, envia á Diego hasta el puerto, paraque si ha llegado alguna embarcacion de Cádiz, le dé noticia del mencionado sugeto. Columela se ofrece á hacerlo, y á pesar de que Olivo se resiste, Columela pasa á egecutarlo. En esto, Olivo, Diego y el Coro, se meten dentro. Matilde y Camilo quedan hablando del asunto primitivo, sale Isabel y manifiesta á su amante el sueño que ha tenido, en el cual le pareció ver á Camilo trasformado en un príncipe, rodeado de muchos caballeros, y que á pesar de esto la habia parecido que se acordaba de ella, que la buscaba, que las miradas de entrambos se encoutraban, que los dos corazones se entendieron, que ella cayó á sus pies, que él la abrazó, en cuyo momento cayó desmayada; pero que al despertar se encontró solita con su amor, sigue una conversacion amorosa, pero

oyendo que se acerca Pascual, Matilde les dice que se pongan entrambos á su trabajo y que sigan su idea para poder engañar al tio. Queda pues Isabel sentada junto á Matilde, y Camilo pasa al bufete á arreglar una cuenta. Sale en esto Pascual, quien se queda á la puerta escuchando, manifiesta mucha alegría de verles ocupados, lo que advirtiendo Matilde, se pone á hablar con Isabel, haciendo la comparacion entre Olivo y Pascual, vituperando al primero y elogiando escesivamente al segundo. Este sale lleno de regocijo y contento de verse querido de toda la familia, les dice que no trabajen tanto, que es nocivo á la salud, que es preciso divertirse. A lo mejor de la conversacion sale Olivo, y al verle, se van todos ménos Pascual, y despues de una corta conversacion parten juntos para el Puerto, á ver si adquieren alguna noticia de Mr. Le-Bross.

Múdase el Teatro.

Y aparece un Puerto de mar, y al lado de una orilla habrá una casa de café. Llega una nave, de la cual desembarcan varios marineros que entran al café á beber rom: luego desembarca tambien Mr. Le-Bross, de viage, sale tras esto Columela y habla con los marineros, los cuales le enseñan á Le-Bross, con lo que se vuelve muy alegre. En tanto que los mozos de cordel sacan de la embarcacion los efectos de Le-Bross, éste canta una ária en la que dá á entender que viene á casarse con una muger que nunca ha visto, pero que si no le gusta se volverá. Vuelve á salir Columela, conduciendo á Olivo y á Pascual, y todos tres se dirigen á Le-Bross, manifestándole ser sus futuros parientes y en el momento de esta alegría Columela hace sacar refresco, diciendo al mozo que los otros pagan, cuya escena da lugar á un cuarteto. Columela dice que irá á dar á Isabel la noticia de la llegada de su novio, pero éste se lo impide contestando que se le quiere presentarsele de repente, con lo que se van todos cuatro.

Vuelve la primera decoracion de Sala.

En la que aparecen Diego, Matilde y luego Isabel. Esta se queja de su suerte, los otros la consuelan: Diego avisa que Olivo llega, y con esto huyen todos. En lugar de Olivo, sale Pascual, introduciendo á Le-Bross, y á poco rato Olivo que se presenta arrastrando á Isabel llorosa, lo que da lugar á una escena bastante ecsaltada, en la cual Olivo pretende sostener la autoridad paterna, y Pascual quiere templar su severidad. Le-Bross siente mucha compasion por la pena de la niña; y para acabarlo de enredar, sale Columela incomodando á todos con preguntas, hasta que enfadado Olivo, llama la servidumbre paraque lleven á Isabel á un retiro. Salen Matilde, Camilo y Criados, y en la confusion de tan varios y encontrados sentimientos se acaba el acto primero.

ACTO 2.º

Sigue la misma decoracion, y la escena 1.ª consiste en una disputa entre los dos hermanos: Olivo quiere llevarlo todo á la fuerza y Pascual componerlo con la maña. Por fin consiente el primero y se va á buscar á Le-Bross, para que tenga una entrevista con Isabel, y Pascual llama á esta para lo mismo. Llega el momento de esta entrevista, y en ella la muchacha declara á Mr. Le-Bross que está enamorada de Camilo, mancebo de la casa, y que éste la corresponde vivamente. El novio queda atónito á esta declaracion, pero enternecido á vista de tanta sinceridad, promete declararlo todo á Olivo, y ver de arreglarlo de modo que se casen los dos amantes. Isabela agradecida se retira á su aposento, y Le-Bross se va por la parte opuesta. Matilde que lo habia oido todo, sale á la escena manifestando alegrarse de que las cosas vayan así; pero imaginándose que para salvar á Camilo de los primeros arrebatos de Olivo, conviene valerse de alguna estratagema, resuelve engañar á Columela quien sale en este momento. Matilde pues, para llevar á cabo el engaño, enviste con el viajante perdulario llenándole de improperios y picardias porque ha enamorado á su ama, y ésta no quiere casarse ya con Mr. Le-Bross. Columela queda atónito, Matilde la planta, y sale Olivo, á quien Columela quiere hablar del asunto; pero el padre furioso se va en busca del Escribano, para celebrar la boda. Quédase Columela y sale Camilo preguntando en nombre de Isabel, el estado del asunto, y este engañado por Matilde le contesta como enamorado correspondido de Isabel, diciéndole, que aunque Olivo no quiere darse á partido, la muchacha no debe perder la esperanza, pues á todo evento él es hombre para tomar una embarcacion y escaparse con la niña aunque sea á Calicut ó al mar Glacial. Dicho esto se va dejando á Camilo en la mayor consternacion, pues cree que Isabel está enamorada de Columela. Sale en esto la muchacha, y despues de una corta disputa, Camilo la planta diciéndola que la aborrece, Isabel queda sumerjida en la mayor tristeza desahogándose en queja contra Columela quien oyéndolas al salir se pavonea creyéndola efectivamente enamorada de él, sale en esto Le-Bross y se oye adentro la voz de Olivo con lo que Columela huye precipitadamente. Salen Pascual Olivo y Camilo con un escribano y á poco rato tambien Columela. Esta escena se reduce á que Pascual insta á Isabel para que se case con Le-Bross, á lo que la niña se niega abiertamente: los dos hermanos se irritan; pero Le-Bross quiere sosegarles, diciéndole que la niña está enamorada de otro; Olivo le desmiente. Le-Bross dice que el amante es Columela, presentase este y asegura ser verdad: entónces Isabel

deshace el engaño, declarando que ama á Camilo. Al oir esto Olivo se irrita de nuevo, y contesta que Isabel irá á un retiro y Camilo saldrá de la casa. Le-Bross dice que no quiere mugeres á la fuerza, que se vuelve inmediatamente al Puerto y que como sopla un viento favorable se volverá á su patria. Gritos por una parte, lamentos por la otra y en fin diversidad de sentimientos segun la situacion de cada personage forman la *streta* de este sexteto, concluido el cual todos se retiran.

Sale entónces Matilde poco á poco, y acechando, deseosa de saber el estado del negocio cuando sale de nuevo Lebros y le dice que la cosa está á buen punto; pero que para llevarlo á cabo, ha dispuesto un golpe trágico, con el cual confia hacer felices á Camilo é Isabel.

Mudase el teatro en decoracion de jardin. Pascual é Isabel están hablando y parece que le ha hecho creer al tio que hasta en América se habla de él, que para decir un hombre bueno dicen un Pascual y para dar á entender un genio áspero y duro dicen un Olivo. Isabel instruida por la misma Matilde, le Pascualea á cada palabra, y lo mismo hace Camilo, que sale á poco rato, intimándole que si al dar las cinco, Olivo no ha cedido, tienen prevenidas los dos amantes sendas pistolas para hacerse saltar la tapa de los sesos, con cuya noticia le dejan solo. Queda Pascual en la mayor perplejidad, sin saber que hacerse: sale Olivo, empiezan á hablar, Pascual le pregunta que hora es, y Olivo contesta que las cinco. En efecto dan y se oye un pistoletazo. Salen Matilde y Columela gritando que Isabel y Camilo se han dado la muerte; á esta terrible noticia vuelve en sí Olivo y se desespera; Le-Bross le dice que él tiene la culpa de todo. Olivo pide un acero para darse la muerte y declara que si hubiese podido prever la desgracia que habia de sucederle habria consentido en la boda de su hija con Camilo. Entónces aprovechándose Le-Bross de su respuesta, le manifiesta el engaño, asegurándole que el pistoletazo ha sido fingido y que él es el que ha dispuesto aquella ficcion, únicamente con el fin de averiguar si podia en él mas la ternura que el rigor. Salen los dos enamorados, se echan á los pies de Olivo, quien no pudiendo resistir, les abraza, accediendo gustoso á que se casen con lo que es general el regocijo y se da fin á la funcion.

Maestro al Cembalo.

Signor Mateo Ferrer.

Primo violino e Direttore dell' Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del sudetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto e primo dei Balli.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Prima viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primo fagotto.
Sig. Raffaele Berga.

Primo Oboe.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Gaetano Llagostera.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Suggerittori.
1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Galli.

Pittore.
Sig. Francesco Lucini.

Machinista.
Sig. Giovanni Galli.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpera.

PERSONAGGI.

OLIVO mercante di Lisbona
Signor Césare Badiali.
Accademico Filarmonico di Bologna e Bergamo.

PASQUALE suo fratello
Signor Luigi Goffredo Zuccoli.
Socio onorario dell'Accademia filodrammatica di Milano, della Filarmonica di Roma, Venezia, Verona, etc.

ISABELLA figlia d' Olivo
Signora Amalia Brambilla Vergé
Accademica Filarmonica di Roma.

CAMILLO giovin di negozio
Signor Francesco Morini.

MONSIEUR LE-BROSS mercante di Cadice
Signor Giovanni Battista Vergé
Al servizio di S. M. la Duchessa di Parma &c. &c., ed Accademico Filarmonico di Bologna.

COLUMELLA povero gentiluomo viaggiatore
Signor Michele Ibañez.

MATILDE cameriera d'Isabella
Signora Emilia Brambilla.

DIEGO servo in casa de' due fratelli
Signor Giovanni Rossi.

CORO DI { GIOVANI. / GIOVANI DI NEGOZIO. / MARINARI. }

UN NOTAJO.

Servi.

La Scena è in Lisbona.

La Musica del Sig. Maestro GAETANO DONIZZETTI.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Sala in casa de' due fratelli. Tavolini, sedie ecc.

Camillo immerso ne' suoi pensieri. Matilde intesa a spolverare la stanza. Poi Olivo seguito da Diego: infine Columella ed il Coro di Giovani di negozio con carte e mostre di generi coloniali.

Mat. Pensieroso, concentrato
Il meschino è lì seduto. . .
Non saprei, per dargli ajuto,
Qual disegno immaginar.
Qui spazzato ho quanto basta.
Di Pasqual vò nella stanza:
Con quell' uom di buona pasta
Si può vivere e trattar.

Cam. Ah Matilde! non fuggirmi:
Deh! m' ascolta un solo istante.

Mat. Quel che voi volete dirmi
L' ho ha memoria, e già lo so.

Cam. Isabella, l' idol mio,
Rivedere almen desìo.

Mat. La vedrete; ma tacete,
Che ascoltare alcun vi può.

Mat. } Se gridate, o mio signore,
Io vi lascio, e me ne andrò.
Cam. } Ah! pietà di questo core,
Che più pace non trovò.

Oliv. Presto, birbanti!... presto... (*di dentro.*
Cam. Ecco il signor Olivo.
Mat. Seguito a spolverar.
Cam. Conteggio e scrivo.
(*Olivo dalla porta a destra entrando in collera seguito da Diego e da due servi gridando.*)

Oliv. Spendo e spando i miei contanti
Per dar pane a voi, birbanti!
Balzo appena fuor dal letto,
Son costretto a taroccar!
Cosa mai di quanto dico,
Cosa fa questa canaglia?
Tocca a me, come all' antico
Podestà di Sinigalia,
Tutta quanta la giornata
Comandare e far da me.
Poi dirà quel mio fratello,
Che ho nel petto il cor d' un orso;
Che ho un vulcano nel cervello,
La tempesta nel discorso;
Che una furia scatenata
Sembro a lui da capo a piè.

Cam., Mat., Diego.
Oh! che critica giornata
Si prepara per mia fè.

Oliv. Ella non spolvera?
S' è addormentata? (*a Matilde.*
E la sua penna
Forse è incantata? (*a Camillo.*
Fatto ha quel conto?
Che mammalucco!
Buono da nulla!
Testa di stucco!

Col. Ossequiosissimo (*entrando*
Obbedientissimo, *a grandi inchini.*

Servo umilissimo
Del mio carissimo.

Oliv. (Perché di rabbia,
M' ardan le viscere
Quest' altro canchero
Chi lo mandò?)

Col. Matilde bella
Donna Isabella
Ancor di letto
Non si levò?

Mat. Bel Columella
(in aria di scherno a Columella.
Donna Isabella.
Ancor di letto
Non si levò.

Dieg. e Cam. Fra questo e quello
Nel mio cervello
Sento un martello
Che fa trò trò.)

Oliv. (Già svaporando
Va il mio cervello;
E la pazienza
Perdendo vo.)

Parte del Coro.

Ecco i campioni
De' coloniali..

Altra Parte Voi qui firmate
Queste cambiali.
Ecco le lettere
Sottoscrivete.

Altra Signor, leggete,
Leggete qui.

Col. Signor Olivo
Dormito ha bene? *(gridando*

Oliv. Ma, caro, il timpano
M' assorderà.

Cam., Mat., Diego e Coro

Signore, udite:
Non v' inquietate:
Volano
Voliamo subito
Quando parlate...
Ma che bisbetico!
Che strano umore!
Subito s' altera!
Monta in furore!
Cavallo indomito,
Rotta la briglia,
Saltar per aria
Fa la famiglia.)
Signor, calmatevi
Per carità!
O qualche arteria
Vi scoppierà.

Oliv. Non fate strepito,
Non mi seccate:
Non voglio chiacchiere,
Andate, andate.
Già dalla collera
Mi bolle il core;
Già sento crescere
Il mio furore.
La benda calami
Sopra le ciglia;
Fo un terremotto,
Fo un parapiglia.
Ma via silenzio
Per carità:!
O qualche arteria
Mi creperà.

Ed or, che fate lì come marmotte!
Dove sono le lettere?.. Vediamo.

Da Parigi... ho capito.
Da Londra... non occorre...
Da Lubbecca, Da Vienna, Da Presburgo..
E Le-Bross non mi scrive.

Mat. Fosse morto affogato?
Cam. (Oh lo volesse il ciel!)
Oliv. Diego?... insensato?...
Dieg. A me? Son qua.
Oliv. Va, senza perder tempo,
Al porto, e...
Dieg. Sissignore. (*incamminandosi per partire.*
Oliv. A farvi che', bestiaccia?
Dieg. E questo appunto è quel che non so bene.
Oliv. A veder, se da Cadice arrivasse
Un qualche bastimento:
Domandar di Le-Bross...
Dieg. Vo come il vento!
Col. No, no, fermati, Diego.
In stesso renderò questo servigio
Al buon signor Olivo.
Oliv. Non occorre.
Col. Al porto devo andarvi non ostante,
Mentre aspetto dal Messico e da Londra
Sette o dieci vascelli
Pieni di verghe d' oro e vasi etruschi,
Di mummie imbalsamate e di balene;
Un obelisco, e un portico d' Atene.
Oliv. E un diavol che vi porti?
Col. A dirvi il vero,
Questo non l' ho ordinato,
Ma lo farò venir... Frattanto addio!
In tre salti vo al porto, e in tre ritorno. (*via.*
Oliv. Oh quanti sciocchi! oh quanto bestie ho in-(torno.
(*parte seguito da Diego e dal Coro.*

SCENA II.

Matilde, Camillo, indi Isabella.

Mat. Oh! che orso! che tigre!
Che magazzin d' arsenico!
Cam. Ah! mi sento morire.
Monsieur Le-Bross...
Mat. È in mare; una procella
Vi potrebbe servir
Cam. Ecco Isabella!
Come palpita il cor.
Mat. Non fate scene,
Mio signor Calloandro
Cam. Ove son io!...
Vacilla il core; e il piè...
Isab. Camillo mio:
Meta di questo cor... di te sognando,
Te solo sospirando io mi destai.
Io non amo che te, crudel!... lo sai;
È dubiti e sospetti ?...
Mat. Rispondete. (*a Camillo.*
No, non temete, signora, è il suo silenzio
Figlio del suo rispetto;
Ma serba per voi sola il cor nel petto.
Isab. Ah di piacer di gioja
Balza il mio cor, un sogno
E che bel sogno oh Dio!
Tutta m' incanta ancor. Camillo mio
Diventato era un Principe d' intorno
Avea tanti signori, egli sembrava
Ricordarsi di me, ei mi cercava,
Col guardo ei mi trovò,
Il nostro cor s' intese
Caddi a suoi piedi allor - ei m' abbracciò
In tenero languor
A lui nel sen mancai
Il ciel per me s' aprì
Ma il sogno incantator ohimè sparì.

Cam. Avverarsi almen potesse
Quel che il sogno presagí.

Isab. Quando Isabella = detto ha di sì
Delitto è il piangere = sarà così
Se la mia stella = si cangia un dì
Forse chi sà?
Vedró sorridere = felicità
E un invidiabile = nodo gradito
Frà care immagini = da se rapito
Le lunghe e barbare = smanie di amor,
Questo mio core = scordar saprà.

Mat. State allegri, ragazzi: anche in amore
L' ultimo che si perde è la speranza.

Cam. Tu lo credi!

Isab. Tu il pensi!

Mat. Oh!... zitto, zitto,
Viene il signor Pasqual: presto, sediamo,
E ai nostri affar badiamo.
Voi là *; noi qua ** ... da bravi,
Secondatemi attenti.
(* *a Camillo indicandogli il tavolino.*
(** *avanzando due sedie e prendendo un lavoro.*

Cam. Isabella... (*alzandosi e andando ad Isab.*

Isab. Idol mio... (*abbracciandolo.*

Mat. (*separandoli.* Quieti e prudenti. (*siedono.*

SCENA III.

Isabella lavora seduta vicino a Matilde. Camillo finge di essere concentrato a tavolino nel compilare un conto. Pasquale su la porta ascoltando, ne mostra aggradimento, e poi s' avanza pian piano.

Mat. Ma converrete, spero, (*parlando e guardando sott' occhio ciò che fa Pasquale.*
Che il vostro signor padre è un rusticaccio:
Assai diverso dal signor Pasquale,
Amabile, pacifico, gentile:

Una pasta di zucchero . . . un candito !

Isab. E' caro!

Cam. E' buono!

Isab. E' un Artaserse!

Cam. Un Tito.

Mat. E ch' egli sia simpatico,
Belloccio e seducente,
Bisogna convenirne.

Isab. E' naturale.

Cam. E' un gran buon omaccione!

Mat. E' un gran Pasquale!

Pas. Buono! bravi! oh benedetti!
Che modello di famiglia!
Qui va tutto a meraviglia ,
Tutto in regola qui va.
Si fatica? . . . brava! . . . brava!
Vieni, e prendi una ciambella.
E' una vera tortorella,
Quinta essenza di bontà.
Sempre scrivi? . . . studi troppo!
Bada a te, t' ammalerai.
Magro, magro, diverrai,
La salute se ne andrà.
Io grasso e grosso son diventato,
Perchè da giovane non ho studiato.
Perciò allegrissimo, geniale e tondo
Sono cresciuto qual mappamondo.
Sempre alla scuola fatto ho il poltrone;
Non ho imparato mezza lezione;
Mai al maestro diedi speranza
Di concordare la concordanza.
Tutti dicevano, che bestia classica!
Oh che poltrone! che animalone!
Ma fra me stesso me la ridea;
Mi venía sonno quando leggea,
E mi mantenni sempre così.
Con tal disordine rovina il fisico,

Colui che studia la notte e il dì.
Ah se nel giubilo
Voi tutti e tre
Volete vivere
Al par di me:
Tu dormi . . . svegliati,
Mangia e passeggia;
Tu datti all' ozio;
Tu poltroneggia;
E sani e liberi, sentite me,
Sempre felici sarete, affé.
Mi sapreste un po' dir, Camillo mio,
Perchè l' uomo fu messo a questo mondo?

Cam. Perchè . . .

Pas. Sta zitto: io stesso
Interrogo e rispondo.
Nasce l' uom per godere
Di tutte le delizie della terra.
Quanto piú gode l' uom, tanto piú vive;
E quanto vive più, tanto più gode.

Cam. Non v' è risposta!

Mat. Oh no!

Pas. Tu, per esempio;
Crepi sul tavolino:
Queste lavoran sempre; e un giorno, un' ora
Nessun provó di pura gioia ancora.
Ma presto tu sei sposa; e tu. . . .

SCENA IV.

Olivo di dentro, poi fuori; e detti.

Oliv. Pasquale?

Pas. E' l' orco, è l' orco! . . .

Isab. Permetette . . . oh Dio!

Mat. Alla larga! alla larga! (*fuggono.*

Cam. Io scendo: addio!

Pas. Veh! veh! . . . come son lesti!

Oliv. (*sortendo.* Ebben, Pasquale?
Chiamo e non mi rispondi.

Pas. Fu . . . che . . .

Oliv. Ma tu non sai
Che del signor Le-Bross non s' han novelle;
Del mio futuro genero?

Pas. Che importa?
O non avrà potuto,
O sarà per viaggio.

Oliv. Dunque al porto
Possiam andar insieme.

Pas. Mi fa caldo!

Oliv. Lo vedi, se sei bestia?

Pas. E tu chi sei,
Fratello mio?

Oliv. Sbrighiamoci!

Pas. Ho capito!
Vado a vestirmi; e fra due ore . . .

Oliv. Al diavolo! ...
Se più resto con te, muojo di bile! (*parte.*

Pas. Senti . . . aspetta . . . Che furia! . . . egli è il suo (stile.
(*parte.*

SCENA V.

Porto di mare.

Bottega da Caffè. Arriva un bastimento, ne sbarcano i Marinari che vengono a bere il rhum nel Caffe; indi scende Monsieur Le-Bross da viaggio; poi Columella s' avanza, parla coi Marinari, che gli accennano Le-Bross, e parte allegro.

Coro Dopo l' orrendo
Torbido nembo,
Che sì tremendo

Ne minacciò, *(si veggono dei facchini trasportare il baule dalla nave.*
Ai flutti in grembo
Volò la nave;
Aura soave
Per noi spirò.
Ed ora in porto
In compagnia,
Fra lieti brindisi
Tra l' allegria,
Ogni tiranno
Sofferto affanno
In prenda al vento
Si ha da mandar.
(bevendo tornano sulla nave.
Che bella vita
Ch' è il marinar:
No, più gradita
Non si può dar.

Bross. Grazie, clementi Dei! Dolce è a quest' alma,
Dopo tante tempeste e tante pene,
Toccar la patria arene.
Qui nel sen della calma
Alfine a respirar t' aspetta amore,
T' invita l' amistà, povero core.
Parea che irato il vento
Sull' elemento - infido,
Dal sospirato lido
Mi respingesse ognor.
Ma alfin, calmato il nembo,
Voló felice appieno
Dell' amistade in grembo,
In seno - dell' amor
Monsieur Le-Bross,
Che cosa fai?
Moglie per lettera

Tu prenderai,
Senza conoscere
Se t' ama o no!
Questi spropositi
Io non li fo.
Io son filosofo;
Son uom di mondo,
Io con le femmine
Non mi confondo.
A un colpo d'occhio
Capir saprò;
E forse solo
Ripartirò.
Io voglio un core
Caldo d'amore:
Voglio una femmina
Bella e sincera.
Se bella e fida
La troverò;
Contento appieno
Allor sarò.
Oh qui convien risolversi. Inatteso
Mi vedrà la mia sposa.
Ehi! bottega!... caffè! - S' ella é gentile,
Savia, onesta, dabbene, è cosa fatta.
Ma s' ella é altera e matta,
Mando al diavol la dote ed il contratto;
Faccio la mia valigia, e me la batto.

SCENA VI.

Columella, Olivo, Pasquale e detto.

Col. Eccolo: é quello là!
Pas. Bello!
Oliv. (*per avanzarsi.*) Vediamo!
Pas. Piano, non tanta furia!

Bross Con quella grossa dote
Che dà il signor Olivo alla sua figlia,
Cercherà di coprir qualche magagna;
S' ella è così, non mi sarà compagna.
Pagati: non vo' resto.) *al giovine del caffè.*
Pas Oh benedetto!
Egli è un altro me stesso il nipotino:
Non v' è che dire... è proprio un Pasqualino!
Oliv. Così getta il denaro!
Pas. E' per buon cuore!
Oliv. Pazzo.
Bross Alla sposa andiam!... (*per partire.*
Col. Fermo, signore!

a 3

Alto là, signor mio bello,
Si trattenga due momenti:
Ai futuri suoi parenti
Un amplesso negherà?
Bross Qual sorpresa all' alma mia!
Qual contento inaspettato!
Par che brilli il cor beato
Fra i piacer dell' amistà.
Oliv. Da che a balia t' ebbi dato
Non ti aveva più veduto:
Ma per bacco sei cresciuto
In bellezza e quantità.
Oliv. *Pas.* *Bross.* { Ah! volate al seno mio!
Mi tornate ad abbracciar!
No, ch' esprimer non poss' io
Come ondeggia il cor nel petto;
Nella piena del diletto
Non lo posso più frenar.
Col. Un gran pranzo io me lo aspetto:
Che mangiata voglio far!
Ma voi stanco, signore, sarete.

Sanfaçon, sanfaçon qui sedete
Eh!... rosolio e biscotti qui fuori!
(Pagan tutto quei bravi signori.)
(al giovine di caffè sotto voce.

Bross. Ma chi è questi!
Oliv. Un stillato di noja!
Bros. E' di casa?
Pas. Un portento, una gioja,
Oliv. Anche il mare potrebbe seccare.
Pas. E' una perla che vale un Perù.
Col. Vuole... brama... desidera...
Oliv. No!
Col. Io gli onori per tutti farò.
Oliv. Galoppino!
Pas. Aggarbato!
Oliv. Spiantato!
Pas. Nasce grande ed ancor titolato!
Oliv. E' un regalo del caro fratello.
Pas. Di facezie egli ha pieno il cervello.
Oliv. Ma per lui non è più casa mia:
Tollerarlo non voglio di più.
Pas. Dove sta fa venir l' allegria;
Vo' che resti e non parta mai più.
Bross (Come stanno in perfetta armonia!
Mai più giusto un accordo non fu.)
Col. Benedetta!.. ma che rattafià!
Alla testa è salita e più su.
Oliv. Senza pompa, fra noi questa sera
(prendendo a parte Monsieur Le-Bross.
A mia figlia darete la mano.
L' ho educata da vero Spartano:
Smorfie, vezzi, moine non ha.
Non ha voglie - sarà buona moglie:
Tutto core - candore - onestà.
Pas. L' A B C da me solo ha imparato;
Chè mandar non la volli alla scuola.

Con me sempre , non esce mai sola :
Meschinella, non ha volontà.
Essa giuoca alla bazzica, all' oca...
Altri giuochi , vi giuro , non sa.

Bross Di piacere , di gioja soave
A tai detti sfavilla quest' alma ;
Fra ii contenti di tenera calma
Giubilando il mio cor balzerà.
Me beato - fra poco invidiato,
Il mio nodo da tutti sarà.

Col. *Oliv.* *Pas.* { Lui beato - fra poco invidiato
Il suo nodo da tutti sarà.

Col. Araldo epitalamico ,
Volo con lieto avviso.

Bross Si fermi : all' improvviso
La sposa io vo a trovar.

Oliv. *Pas.* { Bellissimo é il progetto :
Meglio non si può dar.

a 4

Ol e Col. Che perla che vi tocca!
Che tortora innocente !
Non ha la lingua in bocca ;
Di mondo non sa niente :
Se giri tutto il mondo
Per quanto é largo e tondo,
No , che una moglie simile
Trovar non si potrà.

Bross La sposa che mi tocca ,
S' è tortora innocente ,
Se lingua non ha in bocca ,
Se non sa niente , niente ,
Girando tutto il mondo
Per quanto è largo e tondo ,
No , che una moglie simile

Trovar non si potrà.

Pas. Io spero che a dozzine.
I figli nasceranno:
Nipoti e nipotine
Pasquale chiameranno.
Con un bamboccio in braccio,
Un altro per la mano...
Il terzo poi lontano
Pasquale chiamerà.
Oh zitti, quieti; andate,
Andate da papà.

SCENA VII.

Sala come prima.

Diego, Matilde, poi Isabella

Dieg. Lunge è il signor Olivo; e questa casa
Della tranquillità sembra l' asilo.

Mat. Temo d' un temporale.

Dieg. E perchè mai?

Mat. Va ad attenderlo in sala, e lo saprai.
Quando ei ritorni avvisami.

Dieg. Va bene. *(parte)*

Mat. Venite, signorina.... Eh via! coraggio!

Isab. Tu non sai qual sciagura il cor prevede.

Mat. Io tutto so.... ma questa smania eccede.
Io l' ho detto, mia signora,
Che non vo' malinconia;
Altrimenti alla buon ora
Io la mando, e vado via:
Patti chiari, parlo tondo,
Faccia allegra, o me ne vo.

Isab. Ah Matilde! i casi miei
Mi faran morir d' affanno;
Nel mio caso tu non sei,
Non aspetti il mio tiranno:
Se Camillo non è mio,

Disperata io morirò.

Mat. Non mi state a far la pazza;
Vergognatevi, ragazza!
State allegra, il matrimonio
Senza voi non si farà.

Isab. Io per me, divento pazza;
Voglion morta una ragazza.
Fatto appena il matrimonio,
Isabella è morta già.

Dieg. Il padrone.

Mat. Quale?

Dieg. Il burbero. (*Isab. fugge.*)
E con lui.... - Scappata è già.

a 2

Ah! ah! ah!... mi vien da ridere:
Quasi a volo se ne va (*partono.*

SCENA VIII.

Pasquale introducendo Le-Bross.

Pas. Mobili di mio nonno!
Guarda, mio caro amico.
Noi siam di taglio antico:
Seguir le mode!... ohibò!
Ma in tanti bei dobbloni
La dote conterai.
Un pacco di rusponi
Da me in regalo avrai;
E morto me.... Ma questo
Più tardi che si può....
Tu già capisci il resto...
Mezzo milion ce l' ho.

Bross. (Ohimè!... da quel che vedo,
Se il calcolo non sbaglia,
Credo, che un' anticaglia
La sposa ancor sarà.)
Parente mio garbato,

L' oro lo stimo un nulla.
Non sono interessato:
Ho chiesto la fanciulla.
Capite ben... s' è matta,
L' oro non servirà;
S' è gobba o contraffatta,
Caro, per me non fa.

Pas. Signor, lei come parla?
E' dritta come un fuso;
E' buona, e circa al muso;
Si rassomiglia a me.

Bross. Parente mio, scherzavo
Parlando della sposa.
(Sarà qualche nojosa,
Più amara del caffè.)

Pas. Quando poi la vedrete!

Bross. Allor che la vedrò....

Pas. Un sasso resterete.

Bross. Di stucco resterò.

Pas. Io sono sano e libero.

Bros. Chi mai ve lo contrasta?

Pas. E' mia nipote, e basta.

Bross. Non v' è difficoltà.

Pas. Compiti ho sessant' anni,
Ma non ho già malanni.
Pasquale il suo bollero
Se vuole, ballerà. *(ballando.*

Bross. (Fra i matti capitato,
Il mio cervello è andato.)
Per carità si fermi....
Badi, che cascherà. *(sostenend. perchè non cada.*

SCENA IX

Olivo di dentro; indi fuori, strascinando Isabella che piange. Oppressa dal dolore, non s' avvede di Le-Bross.

Oliv. Ehi Diego! Camillo!

Scendetè - qua abbasso!

Bross. Cos' è questo strillo;
Cos' è tal fracasso?

Pas. È l' orso arrabbiato
E' il caro fratello.
Che perde il suo fiato,
Con questo e con quello;
E senza polmone
Un dì resterà.

Oliv. Vieni: ragion non odo:
E' legge quel ch' io voglio.
Il tuo silenzio è orgoglio,
Ma lo saprò domar.
Trema! lo sai; son padre:
Smorfie, sospir non amo;
Sola obedienza io bramo;
E' inutile il tremar.

Bross. Pasquale, via, calmate
Quel burbero fratello:
Le pecore al macello
Si portano così.

Pas. Mi fa compassione;
Ma questo mio fratello
Ha un foco nel cervello
Che sempre fa così.

Isab. Ah! se passar degg' io
Sempre di pena in pena,
Eccoti il sen: mi svena,
Amato genitor!
Ma già per la tua figlia
Si cangerà la sorte;
Se non mi dai la morte,
Me ucciderà il dolor.

Oliv. Non servono quei pianti;
E' inutile l' affanno;
Non sono il tuo tiranno:

Lo sposo eccolo là. (*sping. verse Bross.*

Isab. Sposo.... signor... che dite?
Ah no! per carità l...
Ah! padre... ah! zio... sentite.
Oliv. Decisi: zitta là.
(Non posso esprimere
Come il furore
In petto il core
Balzar mi fa..
Ma se la perfida
Si mostra indocile,
Allora il fulmine
Scoppiar dovrà.)
Isab. (Non posso esprimere
Come nel core
Un freddo orrore
Gelar mi fa.
D' amore ai palpiti
Non regge l' anima;
Di me più misera
No, non si da.)
Bross. (Quelle sue lagrime
M' ardono il core;
Il suo dolore
Desta pietà.
Volto simpatico,
Bell' aria ingenua....
Il farla piangere
E' crudeltà.)
Pas. (Già per le arterie
Scorre un tremore;
Quel suo furore
Gelar mi fa.
Che uom bisbetico!
Sembra una furia.
Le-Bross calmatelo
Per carità.)

SCENA X.

Columella e detti.

Col. Ecco qui la graziosa sposina:
Non è vero ch' è un bel Marcantonio!
Questo sbuffa che pare un demonio!
Questo è stucco! Signori, cos' è?

Bross. Vi dirò....
Pas. Non è niente.
Bross. Sappiate.
Pas. Via, ragazza....
Col. Ma in somma.
Bross. Ascoltate.
Pas. Isabella....
Bross. Sposina....
Col. Carina....
Oliv. Meno smorfie; lontana da me.
(*ad Isabella che gli si avvicina.*
Isab. Avversa sorte,
Il tuo rigore
Fedele il core
Sfidar saprà.

SCENA XI.

Camillo, Matilde. Servi e detti.

Oliv. Servi, presto correte, volate.
In ritiro costei strascinate.
Cam. (Ciel! che sento?)
Bross. Ma Olivo!
Pas. Fratello!
Isab. Padre!...
Oliv. Vanne: più figlia non ho.
Se resisti al mio volere,

Se pensier non cangerai,
Tanto orgoglio or or vedrai
Se abbassare io ben saprò.

Pas. Vedi tu?... vedi che hai fatto! *(ad Isabella.*
Abbi flemma, e più prudenza; *(a Le-*
Il giudizio e la pazienza *Bross*
Fanno tutto superar.
Qui frattanto non si mangia:
Una sincope ho nel core:
Ma tu cangi di colore! *(a Camilla.*
Poveretto! che ti senti? *(a Columella.*
Ti confondi, ti spaventi...
Che fraccasso!... che rumore!
Io già sono per schiattar.
Vedi... ve' che brutti musi!
Hanno gli occhi rivoltati.
Ciucci! ciucci!... affascinati!...
Ah! mi fanno disperar.

Gli altri col Coro.

Una folla di pensieri
Mi bisbiglia nella testa!
Come il flutto che in tempesta
Va col flutto a contrastar.
Piano, piano da lontano
Mormorando soffia il vento;
Lento lento, increspa l' onda,
Poi l' incalza sulla sponda;
E travolte, raggirate,
Sottosopra rovesciate.
Fa le navi naufragar.
Ah! scintilli un raggio amico;
Spiri un zeffiro sereno;
E quest' alma torni almeno
Un momento a respirar.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Sala come nell' Atto Primo.

Olivo e Pasquale di dentro; indi fuori.

Oliv. Ma la capisci, o no, bestia da soma
Che i miei decreti sono irrevocabili;
Ch'ella andrà in un ritiro, e ch'io lo voglio?
Pas. Ma non sarà poo tauto! (*Canticchiando.*
Oliv. Ho forse torto?
Pas. Torto torto non par; ma, se ho da dirla,
Non hai neppur ragione.
Oliv. Oh peste! peste!
Non ho ragione?
Pas. No; perchè Isabella
M' ha promesso di far quello che voglio;
E quando avrà parlato a Messer Brosso...
Oliv. Che parlare... e parlar?... non sarà mai.
Non voglio che gli parli.
Pas. E lo vogl' io.
Oliv. Olivo è il padre suo...
Pas. Pasquale è il zio!
Oliv. Siete un asino calzato.
Pas. Non ne sono persuaso.
Oliv. Un Bertoldo, un insensato.
Pas. Non lo credo, ma sarà.
Oliv. Voi cervello non avete.
Pas. Non ne sono persuaso.
Oliv. Voi parlate sempre a caso.

Pas. Non lo credo, ma sarà.

Oliv. Se s' inquieta il forestiere
Nascer faccio un parapiglia,
E la casa in aria andrà.

Pas. Ma vi vuole più maniera:
Buona grazia colla figlia,
Ed un po' di carità.
E' figliuola innocentella,
E' una semplice colomba,
E tu punf, come una bomba,
Il marito eccolo là!

Oliv. Figlia è sempre: io qui comando:
Vo' che basti un cenno mio.
Chi si oppone paghi il fio
Della sua temerità.

Pas. (Ah! guardando quella cera,
Sempre brutta che minaccia,
Gli darei due pugni in faccia,
Morsi e schiaffi in quantità.
Ma, a pensarla non conviene;
E prudenza ci vorrà.
Forse un dì colle catene
Là fra i pazzi morirà).

Oliv. (Nel mirar quella sua flemma,
Che fa rabbia e il core agghiaccia,
Gli darei due pugni in faccia,
Morsi e schiaffi in quantità.
Non ha sangue nelle vene,
E' una vera antichità.
Se prudenza non mi tiene,
Qui col sangue finirà.)

Pas. Meno caldo!

Oliv. Meno flemma!

Pas. Di càncrena tu morrai.

Oliv. Tu di stucco resterai.

Pas. Non m' importa...

Oliv. Tanto fa.
Sì, che questo è il mio sistema:
Chi non m'ama, che mi tema:
Sono Olivo, son padrone;
M'obbediscan le persone:
Chi resiste al mio volere,
Del mio sdegno tremerà.
Pas. E con questo mio sistema
Tutti m'aman nessun trema
Son padrone... son Pasquale...
E di tutti l' amicone:
Quando posso far piacere,
Io non ci ho difficoltà.
(*Olivo è per partire.*
Fermati... senti... per piacer almeno
Permetti, che tua figlia
Possa parlar col signor Brosso; e poi...
Oliv. Sì, voglio compiacerti.
Va da mia figlia: io da Le-Bross men vado.
Parleran... parleran... Ma s' ella insiste
A voler quel che vuol... s' ella il rifiuta,
Tremi del mio furor... ella è perduta.
(*parte.*

SCENA II.

Pasquale, poi Isabella, indi Le-Bross ed Olivo.

Pas. In sessant' anni e mezzo
Che sono a questo mondo,
Non ho passato mai
Un giorno così brutto:
Tanto è ver, che son già mezzo distrutto.
Ma vediam di compir questo servigio:
Se ne sorto con gloria... è un gran prodigio!
Isabella... vien qua... vieni, carina.
Isab. Eccomi: che vi occorre?

Pas. In un ritiro
Non sei per anco andata, e non v'andrai,
Se a modo mio farai.
Tu dèi parlar col signor Bross.
Isab. Ebbene...
Gli parlerò.
Pas. Benone!
Supera un'avversion, che... Vien Catone!-
Oliv. Le nozze si faran prima di sera:
Lo dissi; e non vo' replica.
Bross Ma pure...
Oliv. Qui, due parole... andiamo!...
Una ne basterebbe!...
Pas. Anzi nessuna...
E sarà meglio.
Oliv. Andiam... figlia! giudizio!
Venite dunque, o no?...
Pas. Che precipizio!-
(*parte con Olivo.*

SCENA III.

Isabella e Le-Bross.

Bross (Che figura gentil!)
Isab. (Se sa il suo conto,
Parlerà il primo).
Bross Ebbene, signorina?
Vi piaccio o non vi piaccio?
Isab. (Sto per dirgli di no).
Bross Nel primo scontro...
Allor che mi vedeste...
Sentiste un qualche palpito?...
Isab. Non credo!
Bross (Ahi! ahi! principia male; il fin già vedo!)
Isab. (Su coraggio) Signor... io vorrei dirvi...
Confidarvi... una cosa...
Bross Detta da voi, sarà molto graziosa.

Isab. Voi veniste da Cadice a Lisbona...
Bross Sì, venni solo, sì, Isabella mia;
Ma ritornerò fuori in compagnia.
Isab. Oh! qui stanno le mie difficoltà.
Bross Come!
Isab. Per carità non v' inquietate.
Bross Anzi rido.
Isab. Davver?
Bross Ma sì... parlate.
Isab. E' un affar serio.
Bross Meglio!
Isab. Grande assai.
Bross L' udirò con più gusto.
Isab. (Eppur è caro).
Bross Non mi fate aspettar, mio dolce amore.
Isab. Sappiate... che il mio core...
E' prevenuto per un altro oggetto, (*prontiss.*
(detto!
Che amo, riamata... (Oh! manco mal l' ho
Bross Isabella, voi scherzate:
No, che io crederlo non so.
Isab. Mio signor, se v' alterate,
Tacerò, vi sposerò.
Bross Grazie, grazie! Ma voi siete
Quella tortora innocente,
Che di mondo non sa niente,
Ch' è una perla di bontà.
Isab. Eh! mio caro, all' improvviso
Basta un guardo, e nasce amore;
Desta un foco dentro al core,
Quando è in fiamma il cor lo sa.
Bross (Ha una grazia che m' incanta,
M' innamora, il cor mi tocca;
Sa con arte far la sciocca
Nella sua semplicità).
Isab. (So tacer, se tacer devo;

So parlar, quando mi tocca:
Qualche volta il far la sciocca
E' per me necessità).

Bross Da quanto tempo amoreggiate?

Isab. Sarà all' incirca... da un anno fa,

Bross Ma voi di casa non uscivate,
Senza Pasquale, senza papà?

Isab. Mi fate ridere... Cosa importava,
Se l' amichetto... viveva qua.

Bross Altro che briscola!... qui in casa stava?

Isab. Ma non parlate: qui in casa, sì.

Bross Perchè non dirlo al genitore?...

Isab. E' così burbero... non ebbi cuore!

Bross E' un affar serio! (*battendosi la fronte e passeggiando in fretta.*

Isab. Non vi accendete (*spaventata seguendolo.*
Se lo volete vi sposerò.

Bross No, non s' incomodi: obbligatissimo.
Solo, solissimo ripartirò.
(*con piacevolezza scherzando.*
Povera giovane! mi fa pietà;
Farne una vittima è crudeltà.
Tergi le lagrime; cara. non piangere;
La sorte barbara si cangerà.

Isab. Ad una misera negar pietà,
Farne una vittima è crudeltà.
Non è possibile: pianger lasciatemi:
La sorte barbara m' opprimerà. -

Bross Ma, adesso come farò?

Isab. Davvero io non lo so.

Bross Tutto convien svelare;
A Olivo io parlerò...
Eccolo... in due parole...

Isab Adesso... adesso no. (*spaventata*

Bross Prudenza assai ci vuole: *all' estremo.*

Il punto io troverò.
Non dubitar, mia cara,
Apri alla speme il core;
Dai palpiti d' amore
Respirerai per me.
(Esprimer quel ch' io sento
In sì fatal momento
Possibile non è).
Tutta t' affida a me.

Isab. A te m' affido, o caro:
Apro alla speme il core;
Dei palpiti d' amore
Respirerò per te.
(Esprimer quel ch' io sento
In sì fatal momento
Possibile non è).
Tutta m' affido a te. - *(Isabella corre nelle sue stanze. Le-Bross parte dalla destra.*

SCENA IV.

Matilde, poi Columella.

Mat. Bravi! bravi! va bene... ho inteso tutto;
Ma qui vi vuole un qualche stratagemma,
Onde condur il padre... Oh!... cosa vedo?
Il signor Columella...
Ei potrebbe... cospetto! è proprio bella!
Cane! cane!

Col. Cos' è?

Mat. Tristo! assassino!
Innamorar la povera padrona,
E trascurrala poscia, è un' azionaccia!

Col. Per lo stupor il sangue in me s' agghiaccia.
Ti giuro sui miei titoli,

Sui mobili, sui stabili, sui feudi?
Che non so nulla, nulla.

Mat. Oh povera fanciulla!
Isabella per voi delira e muore.

Col. Possibil?

Mat. Certamente.

Col. Ma se Monsieur Le-Bross...

Mat. Ad esso appunto
Sveló l' arcano, ond' ella ha pieno il core.
Convien parlare al padre.

Col. Oh!...

Mat. Ve lo mando.

Col. No, no...

Mat. Non v' è che dir! parlar dovete,
O quella poverina è già perduta...
Si avvalena.., si ammazza... (Ei l' ha bevuta)
(parte.

SCENA V.

Columella, poi Olivo.

Col. Maledetta pur sia questa bellezza
Che mi mette in un certo qual pasticcio,
Da cui, se sorto, è proprio...

Oliv. Eccomi a voi!...

Col. (Misericordia!)

Oliv. Andiamo; che vi occorre?
Presto, perchè il Notaro
M' aspetta pel contratto!

Col. E questo appunto
Sospender si dovrebbe...
Perchè, se a vostre figlia,
Facciamo questa ipotesi,
Non piacesse lo sposo, e un altro fosse,
Per mo' d' esempio, entrato in suo favore?

Oliv. Lo ammazzo su due piedi.

Col. (Io fo furore !)
Ma pur se innamorato...
Oliv. In questa ipotesi,
Siatene persuaso,
Farei tagliare al mediatore il naso. (*parte.*

SCENA VI.

Columella, poi Camillo.

Col. È ver che non è il meglio capitale
Ch'io m'abbia al mondo: eppur se lo perdessi
Così miseramente,
O riderebbe o piangeria la gente.
Cam. La signora Isabella
Desidera saper...
Col. Va, dille, presto,
Che il padre é a noi contrario;
Ch' ella m' ami, che speri; e che se tutto
Manca a ottener l' intento,
Tosto che spiri un vento,
Un Favonio legger settentrionale,
Un vascel saliremo
E in Calicutta... o al marghiacciale andremo.
(*parte.*

SCENA VII.

Camillo, poi Isabella; infine Columella.
Poi Le-Bross. A suo tempo Olivo di dentro.
Cam. Giusto ciel ! cosa intesi !... E' un sogno !
Come potè scordar l' affetto mio !
Isab. Oh mio Camillo !...
Cam. Eh va !... Tuo non son io.
So, che ami Columella...
Isab. Io ?...
Cam. Ma tuo sposo
Ei non sarà... lo giuro al Ciel !...

Isab. Che dici?...
Odimi per pietà !...
Cam. Va, ti detesto... (*parte.*
Isab. Dio di bontà !... qual empio stato è questo !
Ah! disgraziato Columella !
Col. (Oh Dio !
Mi chiama l' idol mio).
Isab. Uomo crudele !...
Col. (E' ver, nol nego: un poccolino troppo
Ho fatto il sostenuto;
Ma ci remedierò).
Bross Ve' ! Ve' !... che sia
Proprio quello l'amaute ? Oh il bel modello!)
Isab. Ah !... se avessi a incontrarlo
Gli vorrei dir...
Col. Sì, parla:
Di' tutto quel che vuoi, bella Ciprigna !
Pari a stella maligna,
Che cogli influssi suoi...
Oliv. Ci penseremo noi... (*di dentro.*
Col. Misericordia !
Viene il fratel carnal della discordia.
(*parte precipitosamente.*

SCENA VIII.

Pasquale, Olivo, Camillo seguiti da un Notajo, e detti; poi Columella di ritorno.

Pas. Ma tu sei pazzo!... Amare un Columella!
Cam. Ei stesso a me già poco
Lo confermó.
Oliv. Capisci?... Oh presto ! presto!
Isab. Vacilla il mio coraggio.
Oliv. Qua, qua, Monsieur Le-Bross, al maritaggio.
Pas. Isabella adesso il fiato
Caccia tutto, ma pulito.

Vuoi Monsieur per tuo marito?
Via, di' sì, ma presto...

Isab. No.

Ol. e Pa. Come no?

Bross Non v' alterate.
Chi padron fu mai del core?
Isabella a un altro amore
Da gran tempo s' infiammó.

Oliv. Voi mentite.

Cam. (Qual cimento!)

Bross Columella! Columella!...

Col. E' verissimo, Isabella
Sol di me s' innamoró.

Isab. Non è ver, non lo credete:
E' un equivoco... Sappiate...

Pas.
Oliv. {Zitta! taci...

Bross Favellate:
A salvarvi io penseró.

Isab. Io non amo che Camillo;
E' Camillo il mio tesoro:
Io Camillo solo adoro,
E Camillo sposeró.

Oliv. Dunque voi? . . . ma non l' avrete...
Dunque lei . . . ma si vedrà.
In ritiro ve n' andrete . . . (*ad Isabella.*
Questa sera partirà. (*a Camillo.*

Bross { Ah pensate! sospendete.
Cam. { Mio signor, per carità
Isab. { Padre mio, per carità

Oliv. Un esempio alla romana
Voglio dare, e lo darò.

Col. (Or che soffia tramontana,
Come mai rimedierò?)

Bross Cam. Isab.
A se avete un' alma umana!

Oliv. No,

a 3 Se avete il cor nel petto !...

Oliv. No.

a 3 Sentite ! . . .

Oliv. No, no, no.
Non mi cangio ; inesorabile
Ho giurato e ho detto nò.

Pas. (Ah di qualche stravaganza
Testimonio qui sarò !)

Bross (Passaggero è questo turbine,
E sfogàr lo lascerò).

Isab. } Ah! che più del core i palpiti
Cam. } Io calmare non potrò.

Col. (Creditori, disperatevi !
Coi miei debiti morrò).

Bross Miei signor, non sposo vittime.
Volo al porto sul momento.
Spira ancor propizio il vento,
E alla patria io tornerò.

Oliv. Fraschetta ! birbante !
Per vostra cagione !
Ma adesso all' istante
Ritrovo un bastone.
Vi stritolo il cranio
Le spalle vi ammacco.
Calcare vi voglio
Con l' ossa in un sacco.
Parente, restate
Fracasso non fate ; *(a Le Bross.*
Sposarvi Isabella
Per forza dovrà.

Pas. Nipote, giudizio
Nipote, attenzione. . .
Qui fa un precipizio
Se piglia un bastone.
Per questi affaretti

Pasquale vi vuole.
Acconcio l' imbroglio
Con quattro parole.
Nipote, pensate:
Nipote, badate:
Per forza Isabella
V' avrà de sposar.

Bross Di tanti strapazzi
Non v' è la ragione:
S' adopra coi pazzi
Minaccia e bastone.
L' affare è imbrogliato
Pasquale ci vuole.
Tentarlo, aggiustarlo
Con quattro parole.
Lasciatela, andate;
Voi rabbia mi fate,
Mia sposa Isabella
Giammai non sarà.

Isab. / *Com.* Pietade non sente
Non ode ragione.
Ad una innocente
Minaccia il bastone.

Cam. Oh povero core!
Sei nato agli affanni,
Ma sfido il rigore
Degli astri tiranni.

Isab. No, no, non tremare:
Tacere e sperare;
E sempre Isabella
Tua / Mia sempre sarà.

Col. Oh! caso dolente!
Oh! fato briccone!
Mi sveglio con niente,
Sognavo un milione.

Il pliffete plaffete
In fumo è svanito.
Speravo una dote
Morrò d' appetito.
Di state tremare,
Ognor sbadigliare,
La guercia mia stella
Ognora mi fa. (*partono.*

SCENA IX.

Matilde, poi Le-Bross.
Matilde esce piano piano spiando.

Mat. A quest' ora la mina
Dev' essere scoppiata.
Chi sa, cosa è accaduto. A tutti i modi
Simone é dalla mia;
Egli é di buona fede, e tutto crede.
Oh!.. ecco il signor Le-Bross. Ebben, signore?
Bross Il primo dardo è tratto: a compir l' opra,
Disposto ho un colpo tragico, col quale
Isabella e Camillo, almen lo spero,
Saran felici. . .
Mat. Ed è? . . .
Bross Lo saprai, lo saprai . . . vieni con me.
(*partono.*

SCENA X.

Giardino.
Pascuale, poi Isabella,

Pas. E chi poteva immaginarsi mai,
Che fino nell' America
Si parlasse di me? che il nome mio
Fosse fatto un proverbio?.. e che all' incontro
Per dir un uom villano.. un uom selvaggio...

Si chiamasse un Olivo?... Oh!... da qui innanzi,
Se alcun brama da me qualche piacere,
Mi deve impasqualar... perchè... è finita!
Esser voglio Pasqual tutta la vita.

Isab. Mio caro zio!....

Pas. (Ci siam!... ma non rispondo!)

Isab. (Matilde m' instruì) Signor Pasquale!

Pas. (Mi piglia per il debole!) Che c' è?
Che volete da me?

Isab. Vengo per chieder grazia
Dal cuore d' un Pasquale.

Pas. Per voi sono un Olivo... (Eh!... non c' è male.
Mi disimpegno bene.)

Isab. Ma perchè?

Pas. Svergognata! e mel domandi?
Un ragazza come te, doveva,
Senza chieder licenza ai superiori,
Far all' amor?... briccona!...

Isab. Sissignore.

Pas. E affermarmelo ardisci?

Isab. M' insegnaste
A non dir mai bugie.

Pas. Caspita!.. ho torto.
La colpa é mia; ma domani in ritiro.

Isab. Ebben v' andrò; ma il caro zio Pasquale
Morta mi piangerà. La sua nipote
Non vedrà più... non più carezze.. oh stelle!..
Non più amplessi.. non più.. dolci e ciambelle!

Pas. (Mi fa piangere... ohimè!...)

Isab. Mi amaste tanto!

Pas. (E' ver; da piccolina
Me l' ho portata in braccio).

Isab. Il zio Pasquale
Fu sempre così buono...

Pas. (E dalle! dàlle!...
Se più qui resto... addio!... mi disolivo!)

Cam. (Vorrei provarmi anch' io).

Pas. Meno parole !...

Questa sera in ritiro;

E se vedrò Camillo. . .

Cam. Avrà il signor Pasqual pietà di lui.

Pas. (Oh ! a compir l' opra ci volea costui !)

Cam. Caro signor Pasquale. . .

Pas. Io qui non c'entro.

E' suo padre ; e se Olivo. . .

Cam Non è dal buon Pasquale

Per le cinque calmato ,

Due colpi di pistola. . .

Pas. Uh !...

Isab. Sissignore !

E vittima morrem del suo rigore.

Pas. Ma non son io . . . vi par. . .

Cam. Signor Pasquale...

Isab. Mio caro zio Pasquale !...

Pas. Maledetto Pasquale ,

E quando mai Pasquale

Mi son fatto chiamar !. . .

Cam. Ci siamo intesi.

Pas. Frenate que' trasporti. . .

Cam. No . . . alle cinque. . .

Isab. Alle cinque. . .

Cam. O lieti !. . .

Isab. O morti !...

(*partono correndo.*

SCENA ULTIMA.

Pasquale , poi Olivo ; indi tutti a suo tempo.

Pas. Ed io come farò ? Se per le cinque

Olivo non perdona ,

Isabella e Camillo saran morti. . .

Si ammazzeranno... Oh poveri figlioli !...

Morir... là... come cani... Ahuf !...

Oliv. Cos' è stato?

Pas. Caro Olivo, sei qua ?. . . fammi un piacere...
Che ora abbiamo. . .

Oliv. Le cinque. . .

Pas. (Oh Dio ! mi sento
Le botte negli orecchi !)

Oliv. Ed Isabella ?

Pas. Vediamo, fratel mio, se si potesse
Aggiustar questo imbroglio.

Oliv. No... o la mano a Le-Bross... o nel ritiro...

Pas. Ma, caro amico. . . hai torto. . .
Perchè. . . *(suonano le cinque.*

Oliv. Batton le cinque.
(s' ode un colpo di pistola.

Pas. Ohime! son morto!

Mat. Oh sciagura!

Col Oh disgrazia!

Mat. Isabella!

Col. Camillo!

Mat. Ohimè! son morti!

Col. Disperati!

Bross Infelici!

Oliv. Oh Dio! spenta mia figlia!.. ah son perduto!

Bross Sí, tu stesso, crudel, tu, l' hai voluto.

Oliv. Datemi un ferro!

Bross Inutile dolore.

Oliv. Se avessi penetrato
Il caso spaventevole,
Avrei tutto concesso . . .

Bross Davvero?

Oliv. Sull' onor!

Pas. Giuralo adesso,
Che sono all' altro mondo . . .

Bross E se fossero vivi ? . . .

Pas. Sta a veder che l' amico

Vuol fare il giuocator de' bussolotti.
Oliv. Non oltraggiate il mio dolor.
Mat. Vedrete . .
Bross Isabella? Camillo?
Cam. e Isab. Ah padre!
Oliv. Oh figli!
Pas. Aiutami, Matilde . . . adesso proprio . . .
Voglio morir di gioja e di contento. . .
Isab. Ah! mio zio . . . mio buon zio!
Oliv. Dolce momento!
Isab. No, ritornate in vita,
Ritornate a brillar. Tenero il padre,
Col suo pietoso inganno
(*accenna Le-Bross.*
Questi rese per me. Non v' é più affanno,
Più terrore non v' è. Solo per gioco,
Accanto al caro bene,
Rammenteró la pene, Oh dolce istante!
Non regge a tanta gioja il core amante.
Se palpitai d' affanno
Nel più crudel tormento
Compensa un tal momento
Le pene del mio cor
Padre . . . mio caro zio . . .
Signor . . . . mio bene! . . .
Coro Esulta
Cessato é il tuo tormento
Ha trionfato amor.
Isab. Ah non regge l' alma in petto
All' ecesso del diletto
Giá la sento = nel contento
Che mi porta a delirar
Coro. Il rigor fù nebbia al vento
Tornó pace a scintillar.

Fine.